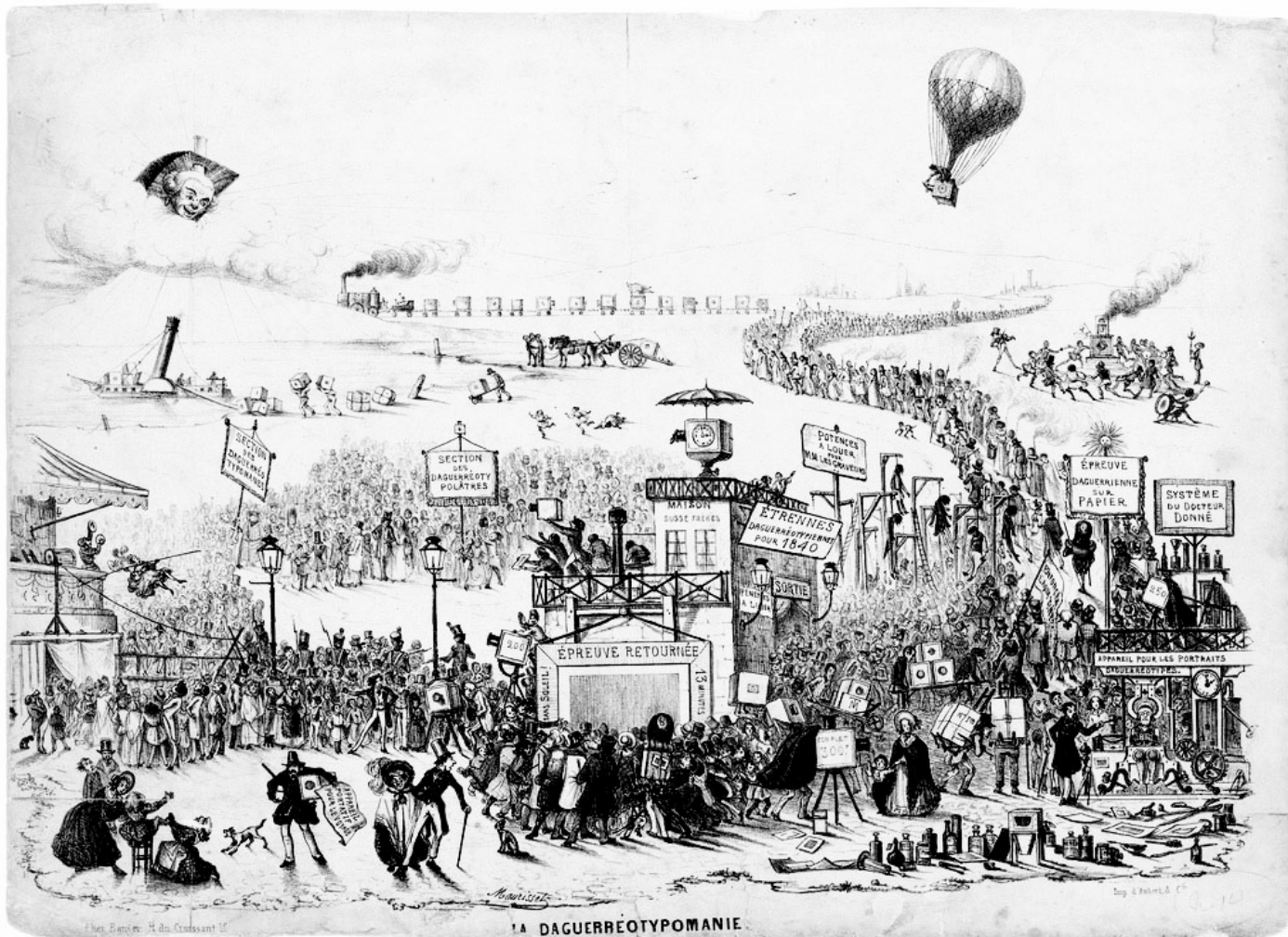


Εργαστήριο Ψηφιακής Φωτογραφίας

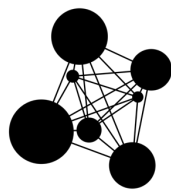
Κεφαλονιά
2017-2018



Οδηγός Συμμετοχής



Κοινοφελής Επιχείρηση
Δήμου Κεφαλονιάς,
Δήμος Κεφαλονιάς



Δίκτυο Έρευνας
& Τεκμηρίωσης
Ιονίων Νήσων



Γραφείο Έρευνας Τεχνολογίας & Ανάπτυξης
& Τοπικό Παράρτημα Κεφαλονιάς
Περιφερειακή Ένωση Δήμων Ιονίων Νήσων

Εργαστήριο Ψηφιακής Φωτογραφίας

ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Κοινοφελής Επιχείριση Δήμου Κεφαλονιάς
Δίκτυο Έρευνας & Τεκμηρίωσης Ιονίων Νήσων
Π.Ε.Δ. Ιονίων Νήσων

17.11.2017

Περιεχόμενα

| | | |
|-----|--|---|
| 1 | Εισαγωγή | 2 |
| 2 | Δήλωση Συμμετοχής - Βεβαίωση Παρακολούθησης | 2 |
| 3 | Συμμετοχή επαγγελματιών - έμπειρων ερασιτεχνών | 3 |
| 4 | Χρόνος, Τόπος | 3 |
| 5 | Δομή | 3 |
| 6 | Θεματολογία | 3 |
| 6.1 | Θεωρία | 3 |
| 6.2 | Τεχνική | 4 |
| 6.3 | Παρουσίαση, Συζήτηση-Εργαστήριο . | 4 |
| 7 | Υλικό | 4 |
| 8 | Εργασίες | 4 |

να κάνουν από κοινού πράγματα που σχετίζονται με την φωτογραφία),

- την προσπάθεια μέσα από την συνεργασία αυτή να βγει πρωτογενές υλικό και σημαντικές εργασίες που σχετίζονται με την φωτογραφία καθώς και
- την επιθυμία να λειτουργήσει ως χώρος πειραματισμού τόσο στον τομέα της ανταλλαγής γνώσης όσο και στο αντικείμενο της φωτογραφίας.

2 Δήλωση Συμμετοχής - Βεβαίωση Παρακολούθησης

1 Εισαγωγή

Στο πλαίσιο των δράσεων του Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Ιονίων Νήσων και της Κοινοφελούς Επιχείρισης του Δήμου Κεφαλονιάς, αποφασίστηκε η σύσταση, οργάνωση και λειτουργία «Εργαστηρίου Ψηφιακής Φωτογραφίας». Η λειτουργία του Εργαστηρίου βασίζεται σε εθελοντική προσφορά και στόχο έχει να φέρει κοντά επαγγελματίες και ερασιτέχνες της ψηφιακής φωτογραφίας τόσο για την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών όσο και για την εκπόνηση φωτογραφικών εργασιών γενικότερου ενδιαφέροντος.

Η επιλογή του όρου «Εργαστήριο» θέλει να δηλώσει με σαφήνεια:

- τον συμμετοχικό ρόλο του εγχειρήματος (οι συμμετέχοντες έρχονται για να δουν, να δείξουν και

Η συμμετοχή είναι ελεύθερη για ενήλικες κάθε ηλικίας, ανεξαρτήτως της εμπειρίας τους στο χώρο της φωτογραφίας. Προϋπόθεση για την συμμετοχή στο Εργαστήριο είναι η συμπλήρωση της σχετικής φόρμας στην διεύθυνση net.ped-in.gr.

Στη φόρμα Δήλωσης Συμμετοχής περιλαμβάνεται πεδίο μεταφόρτωσης φωτογραφίας τύπου διαβατηρίου / αστυνομικής ταυτότητας προκειμένου να εκδοθούν ταυτότητες για τα μέλη του Εργαστηρίου.

Οι συμμετέχοντες στις συναντήσεις του Εργαστηρίου μπορούν να λάβουν (αφού το δηλώσουν στην φόρμα συμμετοχής) βεβαίωση παρακολούθησης με προϋπόθεση ότι θα παρακολουθήσουν τουλάχιστον 4 από τις 5 συναντήσεις του Εργαστηρίου και θα ολοκληρώσουν επιτυχώς το σύνολο των εργασιών που θα τους ανατεθούν.

Τα μέλη του εργαστηρίου που δεν επιθυμούν να λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης δεν έχουν τις πάρα πάνω υποχρεώσεις, ωστόσο ενθαρρύνονται να τις ακολουθήσουν προκειμένου η συμμετοχή τους στις συναντήσεις να είναι χρήσιμη και εποικοδομητική για την φωτογραφική τους εξέλιξη.

3 Συμμετοχή επαγγελματιών - έμπειρων ερασιτεχνών

Οι επαγγελματίες φωτογράφοι και ερασιτέχνες με σημαντική εμπειρία μπορούν να συμμετέχουν ενεργά στην λειτουργία του Εργαστηρίου συνεισφέροντας τις γνώσεις και την εμπειρία τους.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η προσφορά των επαγγελματιών και των έμπειρων ερασιτεχνών στο τρίτο μέρος του εργαστηρίου το οποίο περιλαμβάνει παρουσιάσεις τις δουλειάς τους αλλά και το κατ' εξοχήν εργαστηριακό μέρος της συνάντησης όπου ανά ομάδες οι συμμετέχοντες δουλεύουν και πειραματίζονται χρησιμοποιώντας το δικό τους εξοπλισμό.

Το Εργαστήριο είναι ένας ζωντανός οργανισμός και η διαμόρφωση της φυσιογνωμίας και του χαρακτήρα του εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το πνεύμα συνεργασίας και τη συνεισφορά των μελών του.

4 Χρόνος, Τόπος

Ο πρώτος κύκλος συναντήσεων του Εργαστηρίου θα περιλαμβάνει πέντε (5) μηνιαίες συναντήσεις. Οι συναντήσεις θα γίνονται απόγευμα στο Δημοτικό Θέατρο «Ο Κεφαλος» και θα διαρκούν τρεις συνολικά ώρες. Για την ακριβή ημερομηνία των συναντήσεων, τα μέλη του εργαστηρίου θα ενημερώνονται με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Είναι αυτονόητη υποχρέωση των συμμετεχόντων στο Εργαστήριο η υποδειγματική χρήση και αξιοποίηση των χώρου που ευγενικά μας παρέχεται. Για το σκοπό αυτό, πέραν της συμμόρφωσης με τις τυχόν οδηγίες που θα δοθούν, είναι αυτονόητο ότι θα ακολουθηθεί υποδειγματική τάξη και προσοχή στην χρήση του χώρου και επίσης θα διατηρούνται οι αίθουσες που χρησιμοποιούμε καθαρές, τα καθίσματα τακτοποιημένα και ο εξοπλισμός σε άριστη κατάσταση.

5 Δομή

Από τις τρεις ώρες κάθε συνάντησης, το πρώτο μέρος (διάρκεια μιάμιση ώρα) αφιερώνεται στη θεωρία, την τεχνική και σε παρουσιάσεις:

1. Θεωρία: στο πρώτο ημίωρο καλύπτονται θεωρητικά ζητήματα της φωτογραφίας (ιστορία, έννοιες, νομικά, ηθικά, επαγγελματικά, είδη φωτογραφίας κλπ).
2. Τεχνική: στο δεύτερο ημίωρο καλύπτονται πρακτικά - τεχνικά θέματα της ψηφιακής φωτογραφίας (εξοπλισμός, τεχνική, κανόνες, συμβουλές κλπ).

3. Παρουσιάσεις: στο τρίτο ημίωρο υπάρχουν παρουσιάσεις με ελεύθερο θέμα. Το λόγο θα έχουν επαγγελματίες ή ερασιτέχνες φωτογράφοι. Η θεματολογία μπορεί να είναι από απλή (και ελεύθερη) παρουσίαση του έργου και των ενδιαφερόντων του ομιλητή μέχρι μια εξειδικευμένη παρουσίαση και/η σχολιασμός πάνω στα θέματα του 1ου και 2ου ημίωρου ή μια εισαγωγή στην συζήτηση ή την εργαστηριακή δουλειά του 2ου μέρους. Στόχος είναι οι συμμετέχοντες να έρθουν σε επαφή με επαγγελματίες ή ερασιτέχνες φωτογράφους, να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες της φωτογραφίας και να αποκομίσουν στοιχεία της γνώσης και της εμπειρίας τους καθώς και τον δέοντα σεβασμό που αποπνέει η συνεχής και συνεπής ενασχόληση με ένα θέμα τόσο απαιτητικό όσο η φωτογραφία.

Το δεύτερο μέρος της συνάντησης θα αφιερώνεται σε εργαστηριακή δουλειά, σε συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων ή συνδυασμό των δύο. Η θεματολογία μπορεί να βασίζεται στην 3η παρουσίαση ή στο αντικείμενο της τεχνικής ομιλίας ή ακόμα και σε ελεύθερο θέμα ή θέματα. Στο πλαίσιο αυτό θα δίνονται και θα συζητούνται εργασίες προς τους συμμετέχοντες (βλέπε παρακάτω) ενώ στόχος είναι η συλλογική συνεισφορά στην παραγωγή ψηφιακού υλικού που θα προάγει το αντικείμενο της φωτογραφίας και θα συνεισφέρει στην φωτογραφική καταγραφή της καθημερινότητας και/ή της ιστορικής κληρονομιάς (ψηφιοποίηση αναλογικών φωτογραφιών).

6 Θεματολογία

6.1 Θεωρία

1. Εισαγωγή στο πρόγραμμα του εργαστηρίου. Βασικές έννοιες και αρχές της φωτογραφίας.
2. Ιστορία της φωτογραφίας. Αναλογική φωτογραφία. Ψηφιακή φωτογραφία. Η φωτογραφία στην εποχή του διαδικτύου.
3. Νομικά και ηθικά θέματα στην φωτογραφία. Επαγγελματική και ερασιτεχνική φωτογραφία. Δικαιώματα φωτογράφων, μοντέλων. Προσωπικά δεδομένα.
4. Φωτογράφοι και είδη φωτογραφίας. Φωτορεπορτάζ, πολεμική, επιστημονική, macro, μόδα, διαφήμιση, διασημότητες, σπορ, υποβρύχια, αρχιτεκτονική, καλλιτεχνική, αφηρημένη.
5. Είδη φωτογραφίας (αναλυτικά): Τοπία, macro φωτογραφία, Πορτραίτα, μόδα, διαφήμιση.

6.2 Τεχνική

1. Φωτογραφικός Εξοπλισμός. Ερασιτεχνικός – επαγγελματικός εξοπλισμός (Point-and-shoot vs DSLR). Φακοί και εξαρτήματα. Εξοπλισμός ψηφιοποίησης αναλογικών μέσων (φίλμ, φωτογραφίες).
2. Βασικές έννοιες: έκθεση, ISO, διάφραγμα, ταχύτητα, εστιακή απόσταση, βάθος πεδίου.
3. Φως: φυσικό και τεχνητό. Διαχείριση του φωτός. Εξωτερική φωτογραφία – φωτογραφία σε στούντιο.
4. Καδράρισμα, στήσιμο, κανόνες φωτογραφίας και υπέρβαση των κανόνων. Τεχνικές και “μυστικά”. Εκτύπωση, παρουσίαση και προβολή φωτογραφικής δουλειάς. Φωτογραφικά δοκίμια. Φωτογραφικά θέματα.
5. Ροή εργασίας στην ψηφιακή φωτογραφία. Μορφότυποι (format: JPEG, RAW, TIFF κλπ), διαχείριση, αποθήκευση, επεξεργασία, εκτύπωση, αρχειοθέτηση. Επεξεργασία εικόνας: Lightroom, Photoshop, GIMP.

6.3 Παρουσίαση, Συζήτηση-Εργαστήριο

Το πρόγραμμα των Παρουσιάσεων καθώς και του Εργαστηριακού μέρους θα διαμορφωθεί ανάλογα με το προφίλ των συμμετεχόντων (όπως καταγράφεται στην σχετική Δήλωση Συμμετοχής) και θα ανακοινώνεται πριν από τις αντίστοιχες συναντήσεις.

7 Υλικό

Τουλάχιστον τα πρώτα δύο μέρη της πρώτης ώρας (ομιλίες) θα συνοδεύονται από οπτικό υλικό (οι παρουσιάσεις των ομιλητών είναι σε PowerPoint/Keynote ή υπάρχει βίντεο ή προβολή φωτογραφιών) ενώ τόσο για τις ομιλίες όσο και για την δεύτερη ώρα θα διατίθεται ενημερωτικό υλικό προς τους συμμετέχοντες. Είναι σαφές ότι λόγω του προγράμματος των εργαστηρίων δεν είναι δυνατή η κάλυψη στο απαραίτητο βάθος όλων των θεμάτων που σχετίζονται με την ψηφιακή φωτογραφία. Για το λόγο αυτό τόσο οι ομιλίες-παρουσιάσεις όσο το υλικό που θα διατίθενται θα στοχεύουν όχι τόσο στην παρουσίαση όλων των πληροφοριών όσο στην παροχή βοήθειας για την αναζήτηση των πληροφοριών που χρειάζονται σε βιβλία, δικτυακούς τόπους και άλλες πηγές (YouTube, Flickr, Wikipedia κλπ). Για το σκοπό αυτό οι σημειώσεις στο υλικό

συμπεριλαμβάνουν βιβλιογραφία και συνδέσμους σε χρήσιμους δικτυακούς τόπους.

Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δίδεται στην διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων. Στις σημειώσεις είναι εφικτό να συμπεριλαμβάνεται υλικό με περιορισμό πνευματικής ιδιοκτησίας χωρίς άδεια (το οποίο καλύπτεται από την νομοθεσία περί εκπαιδευτικού υλικού) ωστόσο επειδή στόχος είναι η δημοσιοποίηση και προβολή του υλικού αυτού:

- ενθαρρύνεται η χρήση υλικού των συμμετεχόντων και/η υλικού με άδεια Creative Commons,
- εάν υπάρχει υλικό περιορισμένων δικαιωμάτων πρέπει να σημειώνεται ώστε να αποφευχθεί η αναπαραγωγή του εκτός εκπαιδευτικής διαδικασίας,
- ενημερώνονται και ευαισθητοποιούνται οι συμμετέχοντες στον σεβασμό και στην σωστή χρήση του υλικού με περιορισμό πνευματικών δικαιωμάτων.

8 Εργασίες

Οι εργασίες έχουν στόχο την πρακτική εφαρμογή των θεμάτων που θα συζητηθούν, την απόκτηση εμπειρίας και την εμπέδωση του πνεύματος συλλογικής εργασίας. Η θεματολογία των εργασιών μπορεί να αφορά σε θέματα καθημερινότητας (φωτογραφικά δοκίμια, τοπική κοινωνική ζωή, ανθρώπινες δραστηριότητες κλπ), προβολής της περιοχής και / η διατήρησης και προβολής της ιστορικής, θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς (φωτογράφιση πεδίου, ψηφιοποίηση φωτογραφικών αρχείων κλπ). Το υλικό των εργασιών θα πρέπει να συνοδεύεται από άδεια Creative Commons προκειμένου να είναι δυνατή η προβολή και διάδοση του.

Στο πλαίσιο των συναντήσεων του εργαστηρίου προβλέπεται να πραγματοποιείται κάθε μήνα μια δεύτερη συνάντηση σε επίπεδο ομάδων συμμετεχόντων. Στόχος αυτής της συνάντησης είναι η συνεργασία των συμμετεχόντων και η ανταλλαγή ιδεών και εμπειριών με στόχο την εκπόνηση των εργασιών που θα ανατεθούν.